



PREFEITURA DE
CAMPOS

SECRETARIA MUNICIPAL
DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA
E TECNOLOGIA

 Mais
Ciência

INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO URBANO DE CAMPOS DOS GOYTACAZES

Orientadora: Maria Catharina Reis Queiroz Prata

Bolsista: Larissa Pereira Santos

INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE

2022/2023



SUMÁRIO

| | |
|---------------------------------|----|
| RESUMO | 3 |
| INTRODUÇÃO | 4 |
| REVISÃO DA LITERATURA..... | 5 |
| MATERIAIS E MÉTODOS..... | 5 |
| RESULTADOS E DISCUSSÃO..... | 11 |
| REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 13 |

RESUMO

Este relatório tem como objetivo apresentar a análise do Projeto de Iniciação Científica intitulado "Inventário do Patrimônio Urbano de Campos dos Goytacazes", que se encontra agora finalizado. O propósito primordial deste projeto consistiu na catalogação dos imóveis tombados ou passíveis de tombamento no âmbito do município de Campos dos Goytacazes, com especial ênfase na ZCH (Zona de Comércio do Centro Histórico).

Para atingir essa meta, foram elaboradas fichas de inventário que contêm fotografias e descrições detalhadas de cada imóvel. Essa abordagem meticulosa visa não apenas a documentação precisa, mas também a preservação da riqueza histórico-cultural da região. No desfecho deste projeto, estão sendo entregues à Fundação Cultural Jornalista O. Lima um total de 250 fichas e documentos referentes aos imóveis, todos eles cuidadosamente encadernados e um drive com todas as fichas produzidas, somando mais de 300.

Este processo de entrega reconhece e valoriza o patrimônio material da cidade, com o objetivo de fornecer um respaldo substancial para intervenções e iniciativas futuras. Ao disponibilizar informações abrangentes sobre esses imóveis, o projeto visa embasar decisões que promovam a conservação e apropriada requalificação do ambiente urbano.

Em resumo, o Projeto de Iniciação Científica "Inventário do Patrimônio Urbano de Campos dos Goytacazes" desempenhou um papel fundamental na documentação e realce da herança histórica e arquitetônica da cidade. A entrega das fichas e documentos encadernados à Fundação Cultural Jornalista O. Lima representa um passo notável em direção à preservação contínua e à celebração do patrimônio cultural, proporcionando um alicerce sólido para direcionar futuras ações e intervenções.

INTRODUÇÃO

O inventário patrimonial é um procedimento administrativo estipulado no § 1º do Art. 216 da Constituição da República, cuja finalidade reside na identificação e registro físico de bens móveis em âmbito urbano. Este processo desempenha um papel crucial ao possibilitar uma administração mais eficiente para controle e identificação dos bens patrimoniais, visando aprimorar sua preservação.

Com essa perspectiva, o presente trabalho buscou apresentar o "Inventário de Proteção do Patrimônio Urbano", reunindo documentos e informações que abordaram o estado de conservação dos bens inventariados, tombados e de relevância cultural no Município de Campos dos Goytacazes. A concretização deste inventário não apenas reconhece a valiosa natureza cultural desses bens, mas também reforça a importância de sua salvaguarda.

Ao cumprir essa função, o inventário se revelou um instrumento vital para o município, proporcionando conhecimento aprofundado e uma apreciação ampliada do Patrimônio Urbano local. Mais do que um simples levantamento, ele se torna um elo entre a memória histórica e o presente, impulsionando a valorização contínua e a proteção efetiva desses elementos culturais que enriquecem a identidade da cidade.

REVISÃO DA LITERATURA

Inicialmente, o escopo do projeto estava direcionado exclusivamente à abordagem dos imóveis de arquitetura eclética localizados na ZCH (Zona de Comércio do Centro Histórico). No entanto, dada a rica diversidade de estilos que permeiam toda a cidade e suas diferentes regiões, a abrangência do mapeamento foi expandida de forma considerável. Isso resultou na inclusão de imóveis em áreas tão diversas como a baixada campista, contemplando notáveis locais como o Mosteiro de São Bento em Mussurepe, entre outros igualmente relevantes.

Além disso, essa ampliação também incorporou uma variedade mais ampla de estilos arquitetônicos, que vão desde os imóveis coloniais até as expressões modernistas. Esse enriquecimento no leque de estilos examinados proporciona uma visão mais abrangente e abraça as múltiplas camadas da história arquitetônica que contribuíram para a formação da cidade de Campos dos Goytacazes.

MATERIAIS E MÉTODOS

O método que foi escolhido para esse propósito consistiu na elaboração detalhada de uma ficha de inventário, na qual são minuciosamente registradas as características de um bem específico. Essa abordagem abrange uma pesquisa de campo abrangente e a documentação visual por meio de registros fotográficos. A ilustração abaixo apresenta um exemplar concreto de uma ficha de inventário patrimonial, desenvolvida com maestria pela Professora Doutora Maria Catharina Reis Queiroz Prata, enriquecendo a compreensão e valorização do patrimônio em questão.

Imagem: Modelo da ficha de inventário

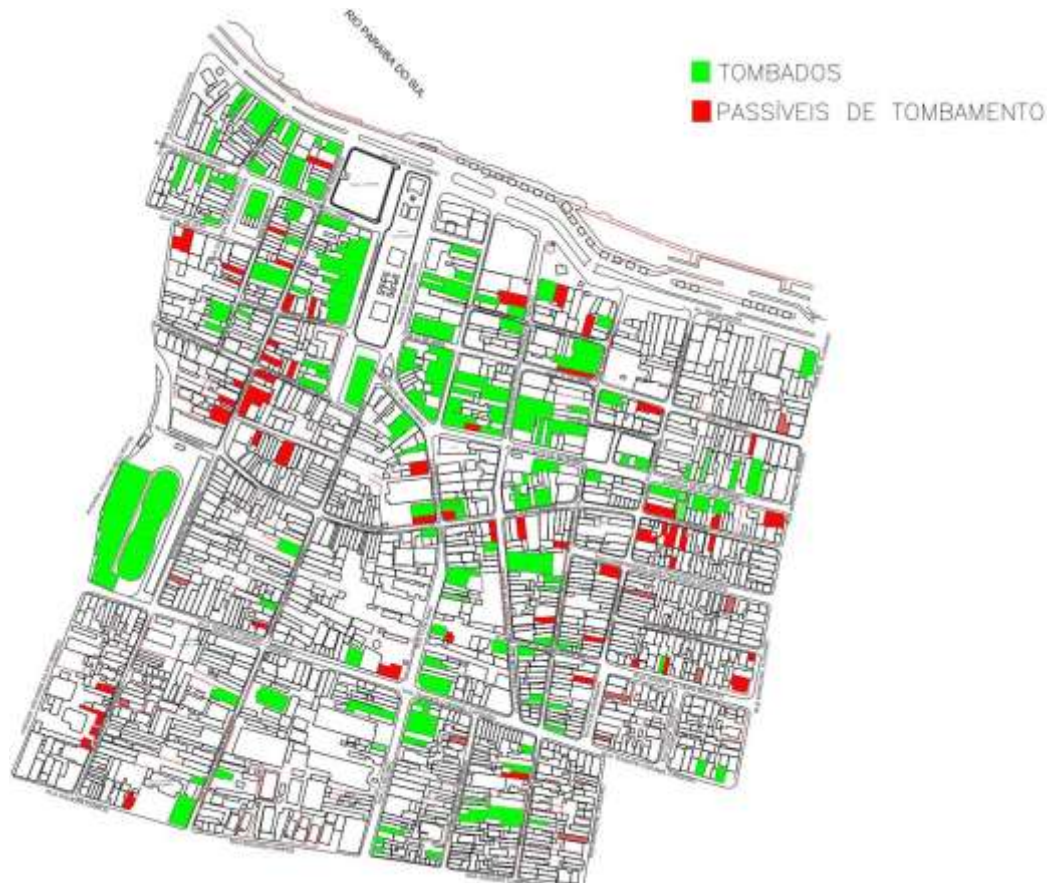
| LEVANTAMENTO DOS ASPECTOS MORFOLÓGICOS DE NATUREZA ARQUITETÔNICA E URBANÍSTICA REFERENTES A ÁREA DE ESPECIAL INTERESSE CULTURAL (AIEC) DE CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ | |
|--|-------------------------------|
| IDENTIFICAÇÃO DO IMÓVEL | |
| ENDEREÇO: | |
| Proteção: <input type="checkbox"/> Tombamento Federal (IPHAN) <input type="checkbox"/> Tombamento estadual (INEPAC) <input type="checkbox"/> Tombamento Municipal (COPPAM) | |
| FOTO DO IMÓVEL: | LOCALIZAÇÃO DO IMÓVEL: |
| CARACTERÍSTICAS ARQUITETÔNICAS DO IMÓVEL | |
| 01. Uso atual: <input type="checkbox"/> residencial <input type="checkbox"/> religioso <input type="checkbox"/> institucional <input type="checkbox"/> sem uso <input type="checkbox"/> sem não identificado <input type="checkbox"/> serviço <input type="checkbox"/> comercial <input type="checkbox"/> industrial <input type="checkbox"/> outros <i>etc.</i> _____ | |
| 02. Galerias / Altura aproximada (m): <input type="checkbox"/> 1 pavimento <input type="checkbox"/> 2 pavimentos <input type="checkbox"/> 3 pavimentos <input type="checkbox"/> Mais de 3 pavimentos <input type="checkbox"/> Com portão Altura de edificação: _____ | |
| 03. Tipologia: <input type="checkbox"/> Casa térrea de porta e janela <input type="checkbox"/> Casa térrea de porta e janela com portão alto <input type="checkbox"/> Sobrado <input type="checkbox"/> Sobrado com portão alto <input type="checkbox"/> Edifício de ... pavimentos <input type="checkbox"/> Outros _____ | |
| 04. Ocupação do lote: <input type="checkbox"/> 100% <input type="checkbox"/> 75% <input type="checkbox"/> 50% <input type="checkbox"/> 25% <input type="checkbox"/> Vazio _____ | |
| 05. Alinhamento da edificação no lote: <input type="checkbox"/> frontal <input type="checkbox"/> lateral <input type="checkbox"/> fundo <input type="checkbox"/> não tem <i>etc.</i> _____ | |
| 06. Tratamento de espaços livres nos alinhamentos: <input type="checkbox"/> nenhum <input type="checkbox"/> jardim <input type="checkbox"/> estacionamento <input type="checkbox"/> equipamentos de lazer <input type="checkbox"/> Outros _____ | |
| 07. Situação do lote: <input type="checkbox"/> desmembrado <input type="checkbox"/> remembrado <input type="checkbox"/> não modificado <input type="checkbox"/> não foi possível a verificação <i>etc.</i> _____ | |
| 08. Existência de acréscimos, edificações: <input type="checkbox"/> sim <input type="radio"/> horizontais <input type="checkbox"/> não <i>etc.</i> _____ <input type="checkbox"/> sim <input type="radio"/> verticais | |
| 09. Material de divisões do lote: <input type="checkbox"/> Colado nas divisões <input type="checkbox"/> muro <input type="checkbox"/> cerca <input type="checkbox"/> grade <input type="checkbox"/> Outros _____ | |

| IDENTIFICAÇÃO DO BÓVEL | |
|---|---|
| ENDEREÇO: | |
| 10. Material do calçamento em frente ao lote | <input type="checkbox"/> piso intertravado <input type="checkbox"/> cimento <input type="checkbox"/> pedra portuguesa <input type="checkbox"/> piso cerâmico <input type="checkbox"/> não tem <input type="checkbox"/> Outros _____ |
| 11. Espécie da construção | Fonte: _____ obs: _____ |
| 12. Materiais de acabamento da fachada principal | <input type="checkbox"/> argamassa <input type="checkbox"/> vidro <input type="checkbox"/> madeira <input type="checkbox"/> azulejo antigo <input type="checkbox"/> chapisco <input type="checkbox"/> pedra <input type="checkbox"/> azulejo novo <input type="checkbox"/> outros _____ |
| 13. Material das molduras dos vãos da fachada principal | <input type="checkbox"/> argamassa <input type="checkbox"/> pedra <input type="checkbox"/> azulejo <input type="checkbox"/> concreto <input type="checkbox"/> madeira <input type="checkbox"/> não tem <input type="checkbox"/> Outros _____ |
| 14. Material das esquadrias da fachada principal | <input type="checkbox"/> alumínio <input type="checkbox"/> ferro <input type="checkbox"/> madeira <input type="checkbox"/> não tem <input type="checkbox"/> Outros _____ |
| 15. Conacimento | <input type="checkbox"/> destruição total <input type="checkbox"/> caschorro <input type="checkbox"/> gislande <input type="checkbox"/> laje em betão <input type="checkbox"/> cimella <input type="checkbox"/> metal simples <input type="checkbox"/> Outros _____ |
| 16. Características da fachada principal (descreva o nome de cor nos quadros indicados) | <input type="text"/> coracimento <input type="text"/> fachada <input type="text"/> moldura dos vãos <input type="text"/> esquadrias <input type="text"/> guarda-corpos <input type="text"/> outros |
| 17. Elementos não originais presentes na fachada | <input type="checkbox"/> quadro de luz <input type="checkbox"/> ar condicionado <input type="checkbox"/> gradeamento <input type="checkbox"/> engarrafos publicitários <input type="checkbox"/> postes de iluminação pública <input type="checkbox"/> não tem <input type="checkbox"/> ornamentos <input type="checkbox"/> antenas <input type="checkbox"/> faço <input type="checkbox"/> Outros _____ |
| 18. Materiais empregados na cobertura | <input type="checkbox"/> destruição total <input type="checkbox"/> vidro <input type="checkbox"/> plástico / fibra <input type="checkbox"/> laje <input type="checkbox"/> telhada <input type="checkbox"/> metal <input type="checkbox"/> fibrocimento <input type="checkbox"/> Outros _____ |
| 19. Estado de conservação da edificação | <input type="checkbox"/> boa <input type="checkbox"/> regular <input type="checkbox"/> semi amarelado <input type="checkbox"/> ruína <input type="checkbox"/> obs: _____ |
| 20. Integridade plástica em relação à datação do imóvel | <input type="checkbox"/> coerente <input type="checkbox"/> sem alterações <input type="checkbox"/> irreversível <input type="checkbox"/> não coerente <input type="checkbox"/> facilmente reversível <input type="checkbox"/> dificilmente reversível <input type="checkbox"/> integrado ao entorno <input type="checkbox"/> obs: _____ |
| 21. Composição e ritmo de fachada - detalhes e vãos | <input type="checkbox"/> íntegro <input type="checkbox"/> modificação dos vãos <input type="checkbox"/> abertura de vãos <input type="checkbox"/> fechamento de vãos <input type="checkbox"/> obs: _____ |
| 22. Volumetria | <input type="checkbox"/> original <input type="checkbox"/> modificada <input type="checkbox"/> obs: _____ |
| OBSERVAÇÕES: | |
| Preenchido por: _____ Data: _____ | |

Fonte: Prata, Maria Catharina R. Q. (2018)

O preenchimento meticuloso da ficha foi conduzido mediante a aplicação de critérios técnicos, objetivos e embasados em fundamentos de diversas naturezas, abrangendo as esferas histórica, artística, arquitetônica, sociológica, paisagística e antropológica, entre outras abordagens (PRATA, 2023). A região de principal interesse concentra-se na Zona de Comércio do Centro Histórico de Campos dos Goytacazes (ZCH), embora se estenda para além dessa delimitação, abrangendo diversos bairros da cidade. A seguir, apresentamos o mapa da ZCH com todos os imóveis submetidos ao processo de inventário, englobando aqueles que foram tombados ou que demonstram potencial para futuros tombamentos.

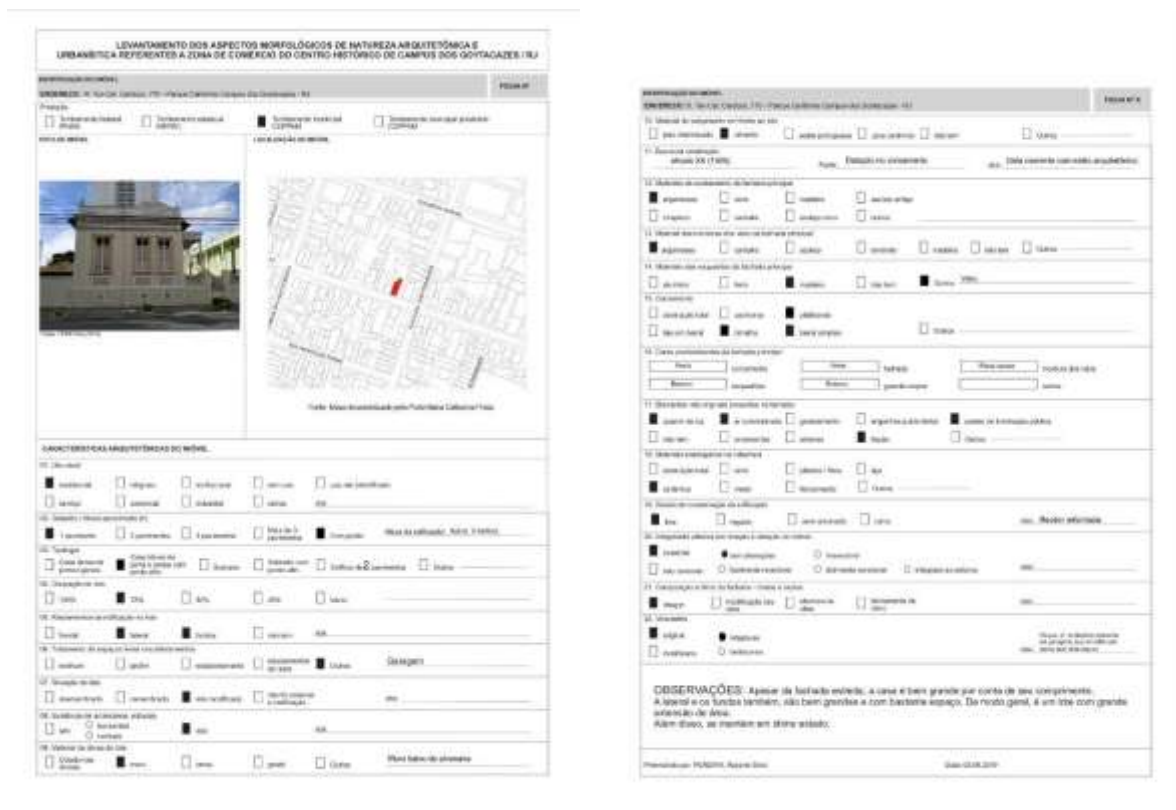
Imagem: Mapa da ZCH inventariado



Fonte: PMCG (2018) adaptado para o projeto por Santos (2023)

A incursão de campo se deu através de visitas presenciais (preferencialmente) ou por meio do Google Street View, capturando imagens do imóvel e efetuando o preenchimento da ficha com o suporte técnico de recursos como o "Dicionário Ilustrado de Arquitetura", das autoras Maria Albernaz e Cecilia Lima, além do documento fornecido pela Professora Doutora Maria Catharina Prata, intitulado "Procedimentos Metodológicos Utilizados Para Elaboração De Fichas De Inventário". Este último trabalho serve como um guia essencial para a condução metódica e precisa do processo de inventário. Abaixo, alguns exemplos das fichas que foram preenchidas.

Imagem: Ficha de Inventário de imóvel situado na Rua Tenente Coronel Cardoso



Fonte: Pereira, Rayane Silva (2019)

Imagem: Ficha de Inventário da Villa Maria

Fonte: Bitecourt, Eduarda Tamy (2023)

Técnicas de Preservação", integrante do currículo do curso de bacharelado em Arquitetura e Urbanismo do Instituto Federal Fluminense (IFF), a jornada foi marcada por um processo contínuo de aprimoramento. A contribuição inestimável advinda dos alunos e voluntários engajados no presente projeto, intitulado "Inventário do Patrimônio Urbano de Campos dos Goytacazes", foi de extrema relevância.

No momento atual, é motivo de orgulho destacar a elaboração minuciosa de cerca de mais de 250 fichas de inventário, abordando os bens móveis patrimoniais que são tombados ou exibem potencial para preservação na cidade de Campos dos Goytacazes. O desenvolvimento desse inventário, permeado por colaborações multidisciplinares e enraizado em esforços acadêmicos consecutivos, constitui um marco significativo em nossa busca por compreender, proteger e valorizar a rica herança cultural e arquitetônica desse município.

RERERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MANUAL DO INVENTÁRIO PATRIMONIAL. [S. l.], 26 out. 2021.
Disponível em: <https://www2.ifal.edu.br/o-ifal/administracao/patrimonio/arquivos-patrimonio/ManualdoInventrioAtualizadoNovembro.2021v6.1.2.pdf>.
Acesso em: 7 fev. 2023.

PRATA, Maria Catharina Reis Queiroz. O Coração da Cidade: memória e identidade em Campos dos Goytacazes. Tese (Doutorado em Ciências da Arquitetura). – Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2018.